

О „Мещанах“ Горького

(Из торическая справка к постановке „Мещан“
1 гортеатром)

Городской театр отмечает 40-летие литературной деятельности крупнейшего пролетарского писателя М. Горького постановкой его пьесы «МЕЩАНЕ». И эта постановка 1932 года является в то же время юбилейной постановкой и для самой пьесы: ею театр гор. Горького, как бы ставит тридцатилетнюю веху со времени первой постановки «Мещан» 26 ноября 1902 г. на сцене Нижегородского театра.

К «Мещанам» — первой своей пьесе Горький пришел, имея за собой восьмилетний опыт творческой работы и будучи уже признанным мастером художественного слова. Возможность через живое слово, через действия живых людей, глубже воздействовать на сознание зрителя, шире, открытее поставить на обсуждение вопросы социального строя, естественно, заинтересовали Горького и он использует этот новый вид творчества, как новое сильное оружие в борьбе с существующим строем

В начале 1900 г. он впервые начинает работать над пьесой, заканчивает ее в том же году, но не удовлетворенный своим первым опытом, пьесу на сценические подмостки не выпускает. К работе над неудавшейся пьесой писатель возвращается вновь в 1901 г., в Арзамасе, куда Горький был выслан из Н.-Новгорода. Окончив пьесу, он назвал ее «Мещане», с подзаголовком «Сцены в доме Бессеменова». В ней писатель затронул чрезвычайно большую и острую тему о мещанстве, тему впоследствии получившую развитие в его же «Дачниках», в «Чудаках».

Еще в ранних рассказах своих Горький неоднократно ставил вопрос об узости и ограниченности общественной жизни, говорил о людях, протестующих против этой узости. В «Мещанах» писатель подходит к показу изнутри той социальной группы, которая являлась носителем идей ограничения

«Мещанство — зло, порожденное политической системой капиталистической России, мещанство губит все то молодое, здоровое, сильное, что попадает в сферу его влияния, мещанство костенеет в своей бытовой жизни» — вот лейтмотив пьесы Горького.

Пьеса должна была пойти на сцене Московского художественного театра, переданная на рассмотрение в цензурный комитет, пьеса была задержана на очень долгое время, а позже подверглась сильным цензурским вымаркам. Все то, что говорило зрителю о реакционности существующего государственного строя и о зловещем общественном строе и т. п., старательно было взято из пьесы цензурским карандашом.

Приводим несколько примеров цензурных изъятий из «Мещан» (материал заимствуем из работы Балузатого о драматургии М. Горького).

Тетерев, обращаясь к Бессеменову во II акте, говорит: «Ты образцовый мещанин. Ты законченно воплотил в себе пошлость... ту силу, которая по-

беждает даже героев, живет и торжествует». Все выделенное, в реплике было вычеркнуто. Следующая реплика Тетерева — в той же сцене с Бессеменовым — была выброшена вся целиком: «Лучше пить водку, чем кровь людей... тем паче, что кровь телерешных людей жидка, скверна и бесвкусна... Зоровой, вкусной крови осталось мало, всю высосали». Поверглись сокращениям реплики Николая начальниках, реплики Петра, Бессеменова, отца и др. персонажей пьесы.

С значительными купюрами пьеса, наконец, была разрешена цензурным комитетом к постановке, но это разрешение касалось только Московского художественного театра. Другие театры столиц и провинции права на постановку не получили, они были обязаны требовать особого на то разрешения, причем ходатайство того или иного театра перед цензурным комитетом должно было быть поддержано губернатором

Первую постановку мещан осуществил МХАТ 26 марта 1902 года во время гастрольной поездки в Петербург. Пьеса прошла с огромным успехом.

В 1902 году «Мещане» выходят из печати и расходятся в течение года в 12 изданиях. Конечно, это необычайно большое распространение пьесы через печать не могло не отразиться на отношении цензуры к постановкам «Мещан». Запрещение постановки при печатном издании пьесы казалось бы только смешным. Под давлением наиболее предприимчивых руководителей театров, Театрального общества, удается пьесу протолкнуть сквозь цензурные чагодолы и на провинциальную сцену

Попадает пьеса и в Н. Новгород. Пьеса в Нижнем прошла с исключительным успехом при переполненном театре; пришлось повторить ее через день, отменив назначенную на 28 октября 1902 г. пьесу «Дети Ванюшина». В газете «Нижегородский листок» 28 ноября появляется большая рецензия о «Мещанах». К сожалению, эта большая статья, написанная в обычном для театральных рецензентов того времени духе, говорит больше об исполнителях ролей, нежели о самой пьесе и об отношении к ней зрителей.

Злоключения, испытываемые «Мещанами» при постановке тянулись долго: многие театры так и не получили разрешения на постановку, а лишь после революции 1905 года «Мещане» получили право гражданства и могли ставиться на всех сценах Российской империи.

После Октябрьской революции «Мещане» в Н. Новгороде впервые шли в 1926 г. в постановке В. П. Соболевцова-Самарина, потом повторялись еще несколько раз, и, наконец, мы приходим к новой постановке «Мещан» на сцене гортеатра города Горького, к постановке, как мы отметили выше являющейся в некотором роде юбилейной.